

ACCORDO

TRA

**SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
(S.I.A.E.)**

E

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE PUBBLICHE ASSISTENZE
(A.N.P.A.S.)**

PREMESSO

che l'A.N.P.A.S. per realizzare i propri fini istituzionali, organizza manifestazioni per i propri soci, per i familiari e più in generale per i cittadini nelle diverse realtà;

che dette manifestazioni vanno sempre più assumendo carattere culturale e spettacolare di natura musicale, cinematografica e di arte varia, rivestendo un ruolo sempre più importante nel rapporto con il cittadino, ponendosi come efficace strumento di comunicazione e di relazioni socio-culturali;

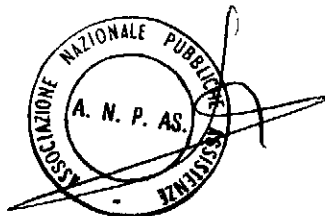
IN CONSIDERAZIONE

della diffusione di dette manifestazioni su tutto il territorio nazionale;

SI CONVIENE

di addivenire alla definizione di uno specifico sistema tariffario, che garantisca uniformità di trattamento e consenta la semplificazione delle procedure di determinazione della misura dei compensi dovuti per Diritti d'Autore.

Le premesse fanno parte integrante del presente accordo.



ARTICOLO 1

SFERA DI APPLICAZIONE DELL'ACCORDO

Formano oggetto del presente accordo le utilizzazioni musicali del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica che avvengono in occasione di spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, di danza, di musica jazz, rassegna di gruppi folcloristici, balletti, spettacoli cinematografici, concertini e trattenimenti danzanti, organizzate a cura dell'A.N.P.A.S. e delle Associazioni aderenti ad essa, anche in concomitanza con gite turistiche o culturali di durata inferiore alle 18 ore, nonché la diffusione di esecuzioni musicali nell'area della manifestazione attraverso altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato.

Sono escluse dalla convenzione le manifestazioni a carattere nazionale.

ARTICOLO 2

MISURA DEI COMPENSI

La classificazione delle manifestazioni, agli effetti della determinazione della misura dei compensi giornalmente dovuti, tiene conto dei seguenti tre parametri:

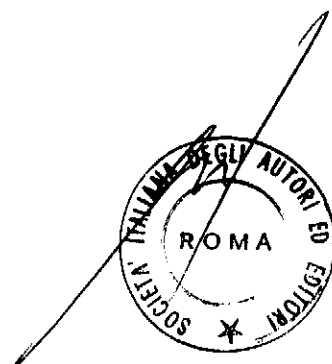
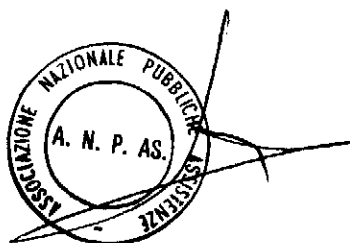
A) TERRITORIALITA'

che può riferirsi a:

- FESTE COMUNALI destinate all'ambito comunale (**Feste Piccole**);
- FESTE ZONALI destinate all'ambito di più comuni (**Feste Medie**);
- FESTE PROVINCIALI o REGIONALI destinate all'ambito di una provincia o di una regione (**Feste Medio-Grandi**).

B) NUMERO DEI PUNTI DI SPETTACOLO

allestiti in occasione della manifestazione e rientranti nelle categorie di cui al precedente art. 1.



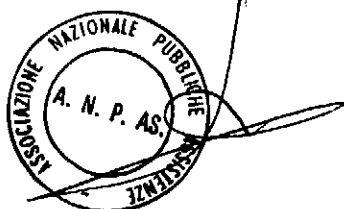
C) DURATA DELLA MANIFESTAZIONE

espressa in giornate in cui avvengono spettacoli a titolo gratuito rientranti nelle categorie di cui al precedente art. 1. Le giornate in cui si svolgono esclusivamente spettacoli non gratuiti non debbono essere considerate agli effetti della determinazione della DURATA DELLA MANIFESTAZIONE.

La misura dei compensi fissi e minimi, dovuti rispettivamente per le manifestazioni gratuite e per le manifestazioni non gratuite, è fissata come riportato nelle seguenti tabelle.

VEDI TABELLA ~~AGGIORNATA~~ AGGIORNATA

A - TABELLA DEI COMPENSI FISSI PER MANIFESTAZIONI GRATUITE			
Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, di danza, di musica jazz, rassegna di gruppi folcloristici, balletti, spettacoli cinematografici, concertini e trattenimenti danzanti.			
TERRITORIALITA'	PUNTI DI SPETTACOLO	GIORNATE DI EFFETTIVO SPETTACOLO	COMPENSO DEM GIORNALIERO
FESTE PICCOLE (comunali)	UNICO	1 GIORNO	L. 135.000
FESTE MEDIE (zonali)	DUE	FINO A 2 GG.	L. 260.000
FESTE MEDIO-GRANDI (provinciali e regionali)	DUE	FINO A 5 GG.	L. 400.000
I compensi riguardano esclusivamente le esecuzioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica. Sono, pertanto, escluse le utilizzazioni del repertorio delle altre Sezioni: SEZIONE D.O.R.: opere drammatiche, operette, riviste ed opere analoghe; SEZIONE LIRICA: opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe; SEZIONE O.L.A.F.: opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico, recitazione in pubblico			



B - TABELLA DEI COMPENSI MINIMI PER MANIFESTAZIONI NON GRATUITE

La misura dei compensi minimi per manifestazioni non gratuite è commisurata al 75% dei compensi fissi previsti per le manifestazioni gratuite

C - TRATTENIMENTI OFFERTI NEL CORSO DI GITE TURISTICHE O CULTURALI

Nel caso di gite, di durata inferiore alle 18 ore e organizzate dalle Associazioni aderenti all'A.N.P.A.S. con l'offerta di un "trattenimento musicale", a fronte del pagamento di un prezzo pro-capite comprensivo anche delle spese di viaggio, di pranzo e/o cena, la percentuale dovuta nella misura vigente, quale compenso per Diritti d'Autore, è applicata (con un compenso minimo pari a L. 24.000) su un imponibile forfettariamente commisurato al 25% del prezzo richiesto per la partecipazione alla gita.

ARTICOLO 3

MAGGIORAZIONI FISSE DEI COMPENSI

Per i "punti di spettacolo" e/o per le "giornate di spettacolo" eccedenti il numero previsto dalla fascia tariffaria corrispondente alla "territorialità" di cui alla tabella A del precedente art. 2, è applicata la maggiorazione del compenso-base giornaliero commisurata:

- al 40% della misura del compenso-base per ogni "punto di spettacolo" in più;
- al 5% della misura del compenso-base per ogni "giornata di spettacolo" in più.

ARTICOLO 4

DIFFUSIONI DI ESECUZIONI MUSICALI NELL'AREA DELLA MANIFESTAZIONE

Per la diffusione, nell'area allestita, di esecuzioni musicali attraverso l'uso di altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato, è dovuto un compenso forfettario giornaliero, per l'intera durata della manifestazione, pari al 2% del compenso giornaliero fissato per la fascia tariffaria di appartenenza della manifestazione stessa.



Vedi Tabella
aggiornata

ARTICOLO 5

RIDUZIONI

In ragione della collaborazione e delle attività di informazione che si renderanno necessarie, in fase di applicazione dell'accordo da parte dell'A.N.P.A.S., sulla misura dei compensi di cui alla tabella A del precedente art. 2 e sulle eventuali maggiorazioni di cui al precedente art. 3, è riconosciuta una riduzione del 15%.

ARTICOLO 6

PERMESSO DI ESECUZIONE E PROGRAMMA MUSICALE

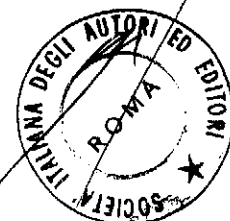
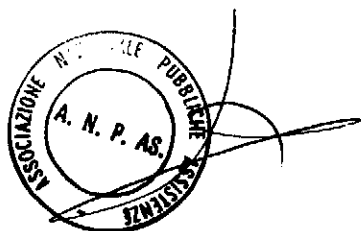
Il soggetto responsabile, così come sopra individuato nelle premesse del presente accordo, che intende organizzare la manifestazione, deve preventivamente richiedere all'Ufficio periferico della SIAE, competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso di Esecuzione", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'assegnazione della manifestazione alla rispettiva fascia tariffaria e per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- la fornitura dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni. Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni stesso, deve essere restituito all'Ufficio periferico della SIAE, regolarmente ed integralmente compilato, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni. L'omessa indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporta l'applicazione, a carico dell'organizzatore, delle penali previste dal Permesso di Esecuzione.

ARTICOLO 7

AGGIORNAMENTO DEI COMPENSI

I compensi di cui all'art. 2 del presente accordo verranno aggiornati di anno in anno in base alle variazioni dell'indice ISTAT sul costo della vita riferite al mese di settembre dell'anno precedente.



ARTICOLO 8

DURATA DI VALIDITA' DELL'ACCORDO

Il presente accordo si riterrà valido dalla data di sottoscrizione fino al 31 dicembre 1996 e si intenderà rinnovato tacitamente di anno in anno, salvo disdetta di una delle due parti, che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.



Società Italiana degli Autori ed Editori
Il Presidente
(Dr. Luciano Villeveille Bideri)

Luciano Villeveille Bideri

A.N.P.A.S. - Associazione Nazionale Pubbliche Assistenze



Il Presidente
(On. Luigi Bulleri)

Luigi Bulleri

28 OTT. 1996

